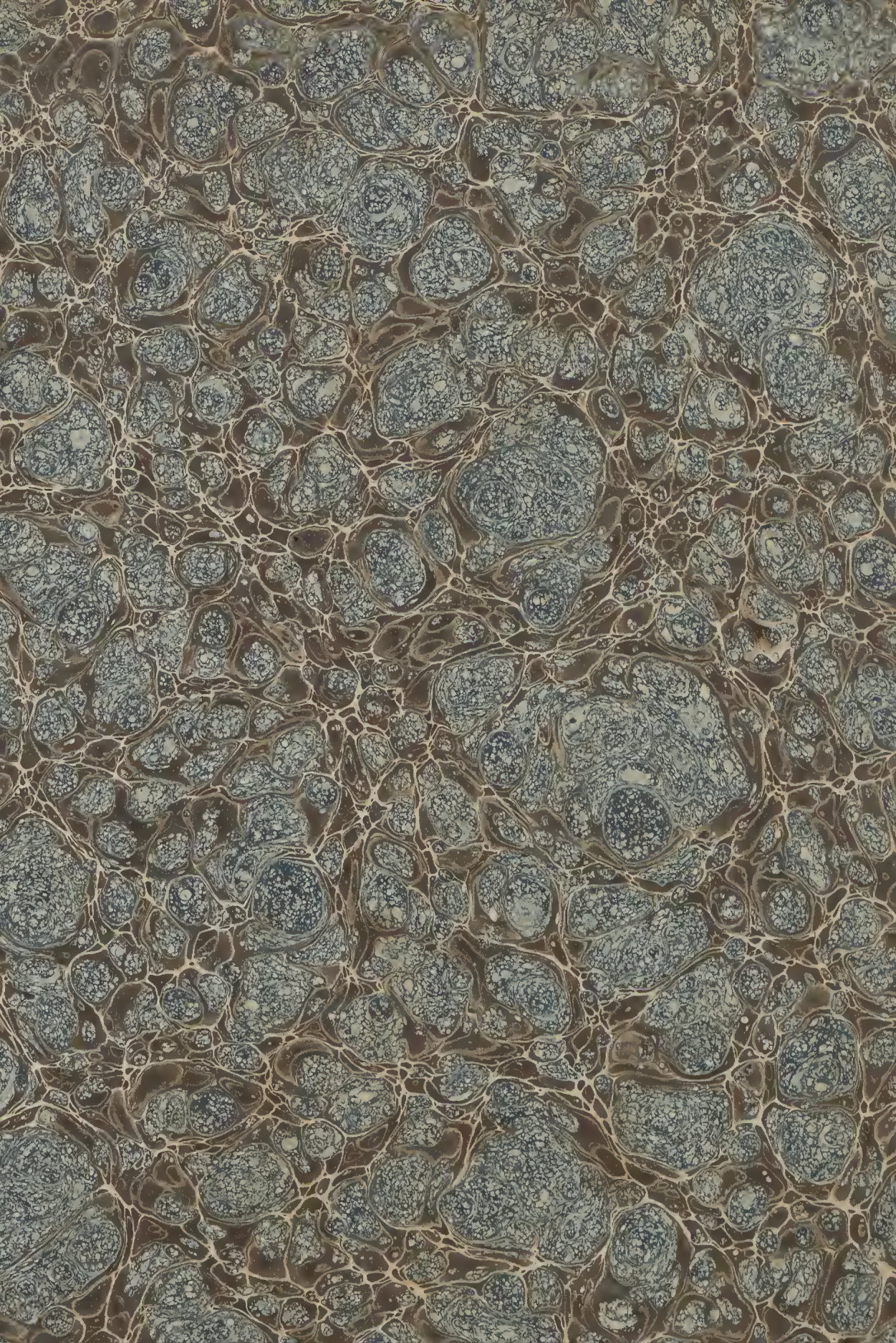


CATALOGUE

DE SIX

TABLEAUX

PARMI LESQUELS

LA MORT DE SOCRATE

PAR L. DAVID

DONT LA VENTE AURA LIEU

*Par suite du décès de M. le Comte *** De Rouge*

HOTEL DROUOT, Salle N° 3

Le Lundi 8 Avril 1872

A TROIS HEURES ET DEMIE

Par le Ministère de Me CHARLES PILLET, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière;

Et Me MARESCHAL, son confrère, rue de Maubeuge, 21,

Assisté de M. FÉRAL, peintre-expert, 23, rue de Buffault.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { *PARTICULIÈRE:* le Samedi 6 Avril 1872.
PUBLIQUE: le Dimanche 7 Avril 1872.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION

DAVID

(JACQUES-LOUIS)

1 — **La mort de Socrate.** 17, 600

(Tableau important gravé par Massard)

Socrate est assis sur son lit, exhortant ses disciples qui l'entourent; un jeune homme lui présente la coupe qui contient la ciguë en détournant la tête. L'artiste a probablement représenté Xénophon dans le personnage assis auprès du grand philosophe et Platon dans celui qui médite au pied de son lit.

Signé L. David, 1787.

Gabet, dans son Dictionnaire des artistes, nous dit que David fit ce tableau sur la demande de M. de Trudaine. Il appartint depuis au marquis de Vérac. Il a été exposé à la galerie Lebrun, en 1826.

Toile. Haut., 150 cent.; larg., 200 cent.

BOL

(FERDINAND)

4250

2 — **Portrait d'un personnage en costume oriental.**

De grandeur naturelle, vu à mi-corps, tourné vers la droite, coiffé d'un turban blanc surmonté d'une aigrette, moustaches grises, boucles d'oreilles avec perles ; la main droite, gantée, est appuyée sur une table couverte d'un tapis rouge ; il tient à la main gauche son yatagan à poignée d'or enrichie de perles et de pierreries.

Superbe et vigoureuse peinture digne du pinceau de Rembrandt, auquel elle a été longtemps attribuée.

Toile. Haut., 132 cent.; larg., 97 cent.

CHAMPAIGNE

(PHILIPPE DE)

3 — **Portrait du Cardinal de Richelieu.** 3720

Vu en buste, la figure tournée vers la droite, calotte sur la tête; il porte le vêtement rouge de cardinal avec large col blanc rabattu, le cordon de l'ordre du Saint-Esprit sur la poitrine.

Au dessus de la tête se trouve l'inscription suivante :

Semper honos nomenque tuum laudesque manebunt.

Et au bas du portrait, on lit :

« Original de Mgr. le cardinal de Richelieu peint par Philippe de Champaigne. »

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 51 cent.

DOLCI

(CARLO)

272 a

4 — **Portrait de saint Philippe de Néri.**

En buste, de grandeur naturelle, la figure de trois quarts tournée à gauche, moustache et barbe blanche; il porte le costume de son ordre et a la tête ceinte d'une auréole.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 39 cent.

BERKEYDEN

(GÉRARD)

3000

— Place publique en Hollande.—Effet de soleil couchant.

Les maisons se détachent sur un ciel brillant, la partie droite de la place est dans l'ombre, grande animation, hommes, femmes et chevaux la traversent en tous sens; à gauche, à l'angle d'un monument de pierre, un seigneur et une dame sont salués par un personnage vêtu de noir.

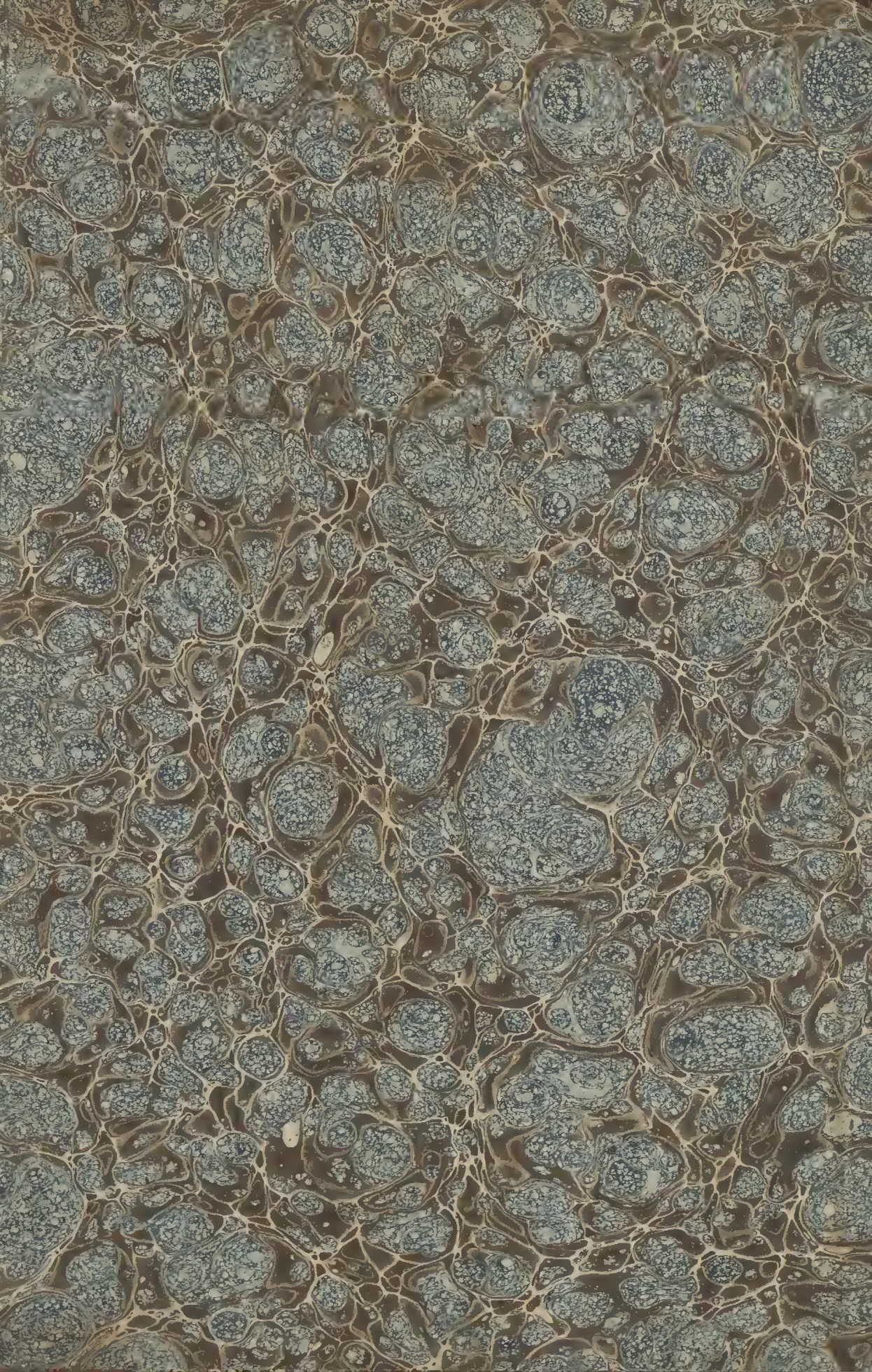
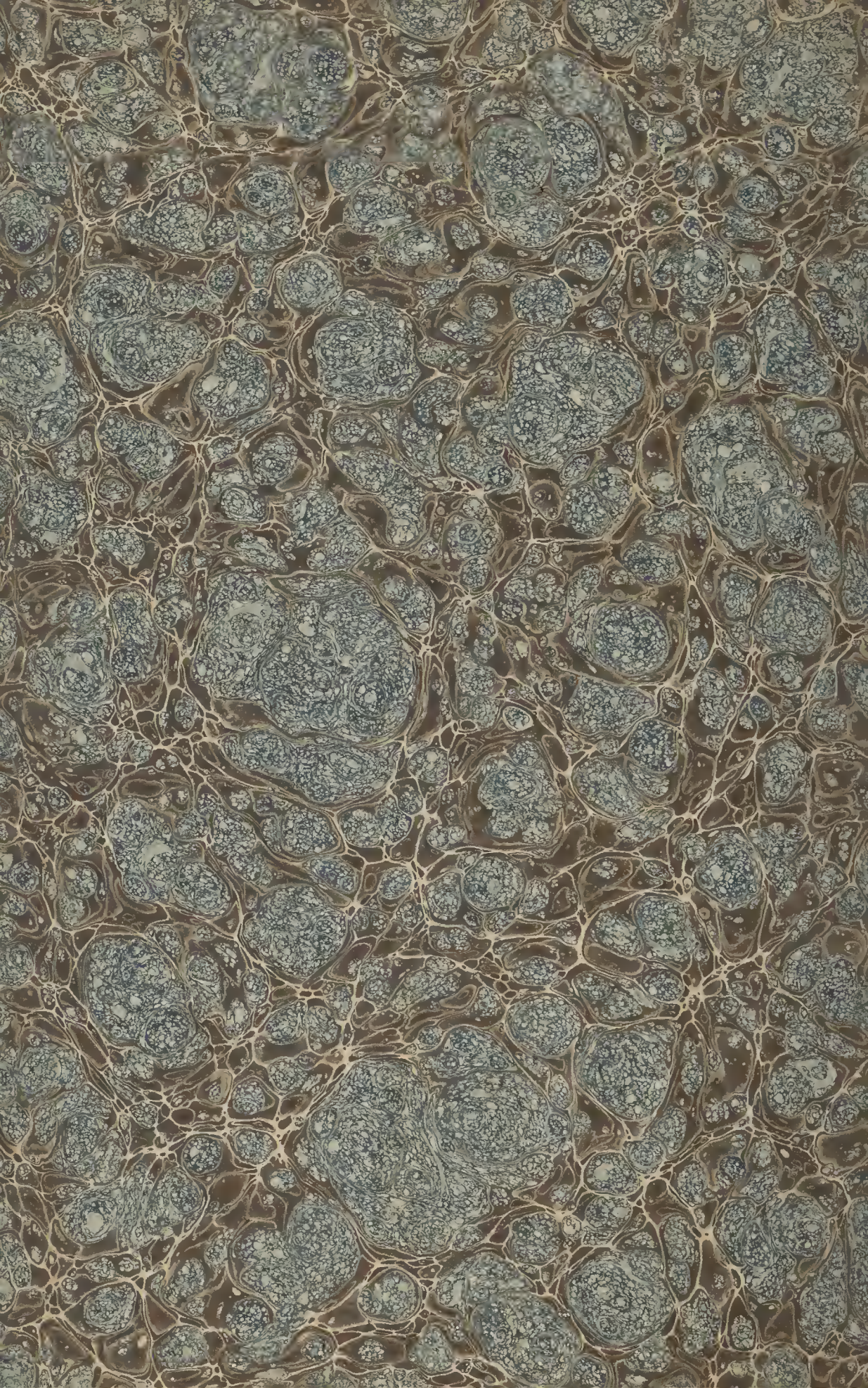
Toile. Haut., 81 cent.; larg., 97 cent.

VERNET

(JOSEPH)

1050

6 — **Marine. — Effet de soleil levant.**

Sur le devant, des rochers et des pêcheurs ; au second plan, à droite, un trois-mâts les voiles serrées ; à gauche, une tour crénelée à l'entrée d'un port.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 66 cent.